


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п.Октябрьский Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ГИТАРА»**

**Срок реализации 3 года**

**п. Октябрьский, 2023**

<p style="text-align: center;"><b>РАССМОТРЕНО</b></p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;"><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский <i>Бабич</i> Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	---

Разработчик:

**Баранникова А.В.**, преподаватель МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензент:

**Бабич Е.П.**, и.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмет
- Цель учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Гитара»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Результаты освоения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогу
- Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
- Материально-техническое обеспечение программы

### **VI. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

**Актуальность дисциплины:** Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

**Методологическая основа:** данная программа опирается на следующие методические материалы, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии и научно- методическим центром по художественному образованию: Типовая программа «Гитара» (МК СССР, 1988); Примерная программа «Музыкальный инструмент гитара» (М., 2006).

**Специфика предмета:** программа любительского инструментального музицирования – базовый курс для овладения инструментом: необходимый технический уровень, освоение классического репертуара, навыки практического музицирования, т.е. подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле. Это – основа для воплощения творческих стремлений в студенческие годы и в дальнейшей жизни.

**Цель программы** – создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения для более точного определения перспективы развития каждого ребенка; формирование устойчивого интереса к обучению, воспитание музицирующих любителей музыки; формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности после окончания школы.

### **Задачи:**

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на гитаре;
- приобретение навыков чтения с листа, ансамблевой игры, навыков аккомпанемента;
- приобретение навыков самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями;
- накопление репертуара;
- расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 3

года обучения.

### **Режим занятий:**

В зависимости от возраста обучающегося, потребностей и желания Заказчика (Потребителя) образовательной услуги, количество учебных часов в неделю может быть: 0,5 часа, 1 час, 2 часа. Срок обучения по программе – 3 года. Обучающиеся, имеющие музыкальную подготовку (в том числе в виде самоподготовки), могут начать освоение программы со второго, либо с третьего года.

### **Особенности освоения программы:**

- музицирование должно включать в себя комплекс направлений, не выделяющихся в отдельные предметы – чтение с листа, ансамбль и аккомпанемент;
- произведений должно быть много (разнообразных по стилям и жанрам), и педагог с данными обучающимися не должен добиваться концертной готовности со всеми произведениями;
- повышение заинтересованности возможно только в том случае, когда снято чувство тревожности, нервозности при сдаче технических зачетов и академических концертов. Для этого необходимо шире внедрять элементы театрализации, игры, особенно в младших классах.

**Формы обучения:** Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков.

### **Методы обучения:**

- *Словесные:* объяснение, рассказ, беседа;
- *Наглядные:* использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *Репродуктивные:* тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, творческие зачеты;
- *Поисково-творческие:* работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах.

### **Ожидаемые результаты:**

- накоплен навык практического музицирования;
- накоплен репертуар для домашнего исполнения;
- воспитан активный потребитель музыкального искусства;
- достигнут уровень развития ученика, достаточный для его творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства;

## II. Содержание учебного предмета

### 1 год обучения

**Организация исполнительского аппарата:** Посадка, работа над первоначальными постановочно- двигательными навыками;

**Работа над техникой:**

Устройство инструмента, уход за ним. Посадка, постановка, основные способы звукоизвлечения – апояндо, тирандо. Развитие первоначальных навыков игры на гитаре. Упражнения на открытых струнах. Хроматическая гамма в первой позиции,

гамма До мажор в одну октаву. Высота звуков, длительности нот.

Ритмические

упражнения в размере 2/4 и 4/4. Игра по слуху. Разделение на две партии - мелодия

и аккомпанемент. Табулатура и аппликатурная сетка. Буквенно-цифровые обозначения аккордов: мажор, минор, септаккорд. Основные аккорды в тональностях Ля минор и До мажор. Упражнения для игры по буквенно-цифровым обозначениям. Фактура аккомпанемента, способы его исполнения (арпеджиато, бас-аккорд, арпеджио (переборы), «бой» и др.). Знакомство с нотной грамотой.

**Музыкально-художественная работа:** Развитие музыкально- слуховых представлений и музыкально- образного мышления.

**Стили и жанры:**

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом. Хорошо подготовленным учащимся

рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну- две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ .

**Формы отчетности:**

*1 полугодие* – академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список:**

Гамма до мажор, соль мажор в пределах 1 позиции.

**Этюды:**

1. Калинин В. Этюд № 53, стр.14 - В. Калинин, «Юный гитарист»;
2. Агуадо Д. Этюд стр.18 - А. Иванов - Крамской, «Школа игры на гитаре» . М.,1970.

**Обработки народных песен:**

1. Русская народная песня - В. Калинин , «Юный гитарист».

«Во саду ли в огороде»;  
2. Вильбоа К. р. н. п ;  
«Ах, как по мосту, мосточку» - «Педагогический репертуар гитариста для 1-2 ДМШ». Вып.3-М., 1979.

**Произведения русских и зарубежных композиторов:**

1. Гильманов Р., «Ностальгия» - Р. Гильманов, «Этюды и пьесы 1-3 класс»- Ревда. «Порыв». 2000г.
2. Красев М., «Елочка» - В. Калинин, «Юный гитарист»;
3. Козлов В., «Веселые ступеньки», - В. Козлов, «Маленькие тайны синьориты гитары»;
4. «Маленькая арфистка». Челябинск, 1999;
5. Шаинский В., - А. Фетисов, «Первые шаги гитариста».М., 2004 «Песенка про кузнечика»;
6. Джулиани М., «Экосез», - В. Калинин, «Юный гитарист» «Аллегро», «Вальс»;
7. Кост Н., «Аллегро» - П. Роч, «Школа игры на гитаре». М., 1962;
8. Карулли Ф., «Танец», - В. Калинин., «Юный гитарист» «Вальс»  
В. Жилин «Любительское музицирование на гитаре. Аккомпанемент-I» (Челябинская область 1996г)  
Сборники детских, народных, авторских песен.  
В. Донских «Я рисую музыку» (С-Петербург 2004)  
«Нарисуй картинку музыкой» (С-Петербург 2006)

## 2 год обучения

**Организация исполнительского аппарата:** Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками.

**Работа над техникой:** продолжение работы над звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех- девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ. Развитие технических навыков, исполнение этюдов на разные виды техники. Ансамблевое исполнение на 2, 3 голоса, элементы двухголосия в одной партии. Исполнение аккордов в наиболее распространенных тональностях с использованием барре. Различные виды аккомпанемента.

**Музыкально-художественная работа:** Дальнейшее развитие музыкально- образного мышления. Динамика звучания.

**Стили и жанры:**

Стили и жанры (классическая, эстрадная, джазовая, рок-музыка) – особенности, сравнительная характеристика.

### **Формы отчетности:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех позиций (i-m, тирандо).

### **Примерный репертуарный список:**

Гамма до мажор, соль мажор, ре мажор в две октавы.  
Хроматическая гамма.

### **Этюды:**

1. Сагрерас Х. Этюд. - В. Калинин, «Юный гитарист»;
2. Карулли Ф. Этюд. - «Музична Україна», 2 класс. 1998;
3. Каркасси М. Прелюдия - М. Каркасси, «Школа игры на гитаре».

### **Обработки народных песен:**

1. Русская народная песня - В. Калинин, «Юный гитарист»,  
«Как ходил, гулял  
Ванюша» ( обработка  
В. Токарева );
2. Чапушка - В. Калинин, «Юный  
гитарист» ( обработка В. Калинина);
3. Яшнева В., «Среди долины ровныя» - В. Яшнева, Б. Вольман,  
«Первые шаги гитариста» русская народная песня;
4. Калинин В., «Калинка», - В. Калинин, «Юный гитарист»,  
«Коробушка», «Тонкая рябина»;
5. Заремба В., «Дивлюсь я на небо» - В.Калинин, «Юный гитарист».

### **Произведения русских и зарубежных композиторов:**

1. Варламов А. - В. Калинин, «Юный гитарист»  
«На заре ты ее не буди»;
2. Иванова Л. - Л. Иванова, «Начинающему гитаристу»  
«Дождливое утро»;
3. Козлов В. «Кошки- мышки» - «Маленькие тайны синьориты гитары»;
4. Шредер И. «Блюз» - А. Фетисов, «Первые шаги гитариста», М., 2004;
5. Бетховен Л. - П. Агафшин, «Школа игры на гитаре», М., 1960  
«Прекрасный  
цветок»; Калинин  
«Юный гитарист»;
- Л. Иванова «Пьесы для начинающих» (С-Петербург 2000);  
«Детские пьесы» (С-Петербург 1998);  
«Юному гитаристу» (С-Петербург 2003);

### **3 год обучения**

**Работа над техникой:** Упражнение для развития беглости пальцев,



техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыков вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

**Музыкально-художественная работа:** Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Продолжение освоения устной музыкальной традиции. Пение с аккомпанементом – разнообразные фактурные формулы (несколько вариантов «боя», «перебора»). Подбор и транспонирование песен.

**Стили и жанры:** блюз, испанский танец, ария.

**Пение с аккомпанементом:** Соотношение «устного» и «нотно-письменного», творчества и воспроизведения, ансамблевого и сольного, художественного и инструктивного в репертуаре – по усмотрению преподавателя, с учётом возможностей и предпочтений ученика.

**Формы отчетности:** В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами i-m и m-a (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

#### **Примерный репертуарный список:**

Двухоктавные гаммы мажорные и минорные, в различных тональностях, с различными ритмическими группировками. Кадансовые обороты.

#### **Этюды:**

1. Киселев О. «Морской этюд» - «Альбом юного гитариста»
2. Калинин В. Этюд - В. Калинин, «Юному гитаристу»
3. Сор Ф. Этюд - «Музична Україна», 2 класс, 1988
4. Сагрерас Х. Этюд - В. Калинин, «Юному гитаристу»
5. Пухоль Э. Этюд №1. - Э. Пухоль, «Школа игры на шестиструнной гитаре» (ор.60)

#### **Обработки народных песен и танцев:**

1. Калинин В. «Хуторок», - В. Калинин, «Юному гитаристу»;
2. «Вот мчится тройка почтовая»;
3. «Ах ты, зимушка- зима»;
4. «Ехал казак за Дунай»;
6. «При долинушке стояла»;
7. «Позарастила стежки - дорожки»;
8. Цыганский народный танец «Цыганочка» обр. Козлова;

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов:**

1. Аноним «Блюз» - А. Фетисов, «Первые шаги гитариста»;
2. Козлов В. «Мини- блюз» - Маленькие тайны синьориты гитары « Испанский танец»;

**Полифонические произведения:**

1. Бах И. «Ария» - П. Агофшин, «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1960;
  3. Моцарт В. Бурре ми минор - А. Катанский, « Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2001;
  4. Граупнер Г. « Бурре» - Е. Ларичев;
  5. Перселл Г. «Ария» - Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3 М., 1968;
- Калинин «Юный гитарист»;  
Л. Иванова «Пьесы для начинающих» (С-Петербург 2000);  
«Детские пьесы» (С-Петербург 1998);  
«Юному гитаристу» (С-Петербург 2003).

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Знать:**

- основы музыкальной грамоты, позволяющие самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения;

**Уметь:**

- аккомпанировать и играть в ансамбле;
- понимать характер музыки, гармонические связи, образное содержание исполняемых произведений;
- исполнять репертуар, используемый в любительском музицировании (на школьных сценических площадках, в семейном кругу и т.п.).

**Иметь навыки:**

- навыки инструментального музицирования;
- навыки чтения с листа, подбора по слуху.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Наличие фортепиано в кабинете.

Аудио-, видеоаппаратура, используемая для прослушивания записей, а также для просмотра и анализа собственного исполнения.

**IV. Формы и методы контроля**

**Формы контроля:** творческие зачеты в конце учебного года.

*Общие требования к творческим зачетам*

Желательно, чтобы одно произведение было из классического гитарного репертуара. Другие произведения возможны в виде

переложений популярной музыки (классическая, детская, народная, эстрадная), в том числе ансамблевые произведения, песни с аккомпанементом.

Произведения, представленные на зачет, могут быть различной степени сложности: одно – посложнее, чтобы продемонстрировать технический и исполнительский рост учащегося, другие – полегче.

Выступления обучающихся вне школы приветствуются, поощряются. В выступление вне школы входит: собственное исполнение произведения или его части; краткое текстовое сообщение о музыке на заданную тему.

#### Основные принципы работы:

- принцип единства воспитания – обучения – развития целостной личности музыканта-любителя;
- принцип адаптации содержания и методов учебного процесса и программных требований к особенностям и потребностям каждого учащегося;
- создание ситуации успеха для детей в процессе обучения, способствующей поддержанию мотивации к занятиям.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации педагогу**

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Одной из задач педагога является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся.

Выбирая репертуар, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально- исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям.. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы в своем репертуаре имелись пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное

эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть

разной. В умении найти для учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Реализация образовательной программы «Гитара» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы «Гитара» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- учебная аудитория (малый или большой концертный зал) для проведения промежуточной аттестации;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот;
- компьютер и звукоусиливающая аппаратура;
- создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

## VI. Список литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938,1983,1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Мм 1977 —1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М^ 1995,1999,2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы [www.eythorsson.com](http://www.eythorsson.com)
10. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997